BELEIDSPLAN
2020-2022

stichting zodiac

Breda, juni 2020

INHOUDSOPGAVE

1. Voorwoord 4

2. Algemene gegevens en bestuur 5

3. Missie, visie en ambitie 7

4. Omgevingsanalyse en SWOT 12

5. Doelgroep en partners 15

6. Financiën 17

stichting zodiac

Koepelcomplex
Gebouw L – theaterzaal
Nassausingel 26
4811 DG Breda

Tel. 085-0 65 45 95
Email info@stichtingzodiac.nl
KvK 77529006
RSIN 861036311

1. VOORWOORD

Voor u ligt het beleidsplan van Stichting Zodiac. Het heeft betrekking op de jaren 2020 tot en met 2022. Stichting Zodiac is opgericht op 3 maart 2020 te Breda (statutaire zetel). Onze doelstelling is het uitbrengen van originele Nederlandse theaterproducties met een maatschappelijk en actueel thema. De eerste voorstelling is het duurzame theaterspektakel Zodiac in de Koepel van Breda.

Bij het opstellen dan dit beleidsplan is met de eisen van de Culturele ANBI rekening gehouden. Een Culturele ANBI status heeft als voordeel dat organisaties en particulieren hun giften af kunnen trekken van de belasting en dat de stichting wordt gevrijwaard van het betalen van belasting over giften en schenkingen.

Het bestuur van Stichting Zodiac

John Sernee,
Voorzitter

2. ALGEMENE GEGEVENS EN BESTUUR

Het bestuur van Stichting Zodiac bestaat uit John Sernee (voorzitter), Auke Meijer (secretaris) en Richard Hoppenbrouwers (penningmeester).

Algemeen Directeur / Producent van Stichting Zodiac is Peet Nieuwenhuijsen.

De Stichting werkt conform de Governance Code Cultuur 2019, met het bestuur-model. Alle taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden liggen bij het bestuur.

Algemene gegevens

Statutaire naam:	Stichting Zodiac
Organisatietype:	Stichting
Opgericht:	3 maart 2020
KvK nummer:	77529006
Banknummer (IBAN):	NL96BUNQ2044539020
Fiscaal nummer (RSIN):	861036311
Bezoekadres:	Koepelcomplex Gebouw L- theaterzaal Nassausingel 26 4811 DG Breda
Telefoonnummer:	085-0 65 45 95
Website:	www.zodiacdemusical.nl/stichting
E-mail:	info@stichtingzodiac.nl
Werkgebied:	Landelijk
Doelgroep(en):	Breed theaterpubliek

Bestuur

Naam:	Sernee, Sjonny
Geboortedatum en -plaats:	16-10-1965, Den Helder
Titel:	Voorzitter
Bevoegdheid:	Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Naam:	Meijer, Auke Johannes
Geboortedatum en -plaats:	28-02-1969
Titel:	Secretaris
Bevoegdheid:	Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Naam:	Hoppenbrouwers, Richard Jean François Gérard
Geboortedatum en -plaats:	13-12-1969, Roosendaal en Nispen
Titel:	Voorzitter
Bevoegdheid:	Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Directie

Naam:	Nieuwenhuijsen, Peter Henri Joan
Geboortedatum en -plaats:	09-05-1966, Raamsdonk
Titel:	Algemeen Directeur
Bevoegdheid:	Volledige volmacht

3. MISSIE, VISIE EN AMBITIE

Onze visie
Stichting Zodiac gelooft dat er in Nederland behoefte is aan originele theaterproducties en specifiek musicals. Te vaak worden musicals óf geïmporteerd uit het buitenland, óf gebaseerd op een bestaand, vaak historisch, verhaal. Wij vinden musical nu juist de optimale kunstvorm -dankzij de combinatie van toneel, muziek, dans en visuele belevingen- om actuele en maatschappelijk relevante verhalen te brengen en bij te dragen aan meningsvorming hierover.

Onze missie
De stichting heeft als statutair doel: 'Het ontwikkelen en uitvoeren van nieuwe originele Nederlandse theaterproducties in de breedste zin van het woord, waarbij actuele en maatschappelijke thema's zoals met name duurzaamheid onder de aandacht gebracht worden van een groot en nieuw publiek. Met de producties wil de stichting het maatschappelijke en culturele bewustzijn bevorderen en een bijdrage leveren aan de sociale cohesie binnen de maatschappij. Met haar doelstelling beoogt de stichting het algemeen belang te dienen.'

De stichting tracht het doel op basis van de statuten te bereiken door:

1. Het ontplooien van activiteiten die leiden tot verschillende culturele en educatieve projecten.
2. Het creëren en opvoeren van een grote theatervoorstelling met als titel 'Zodiac de musical'.
3. Het stimuleren en (laten) uitvoeren van aan het doel van de stichting gerelateerde educatieve, sociale en culturele activiteiten.
4. Het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

2020, operationele doelstellingen:
- het uitvoeren van het Inhoudelijk Plan van 'Zodiac de musical'
- de basisfinanciering hiervan rond krijgen (via fondsen als Brabant C en het Blockbusterfonds)
- het opstarten van een crowdfunding traject via Collin Crowdfund
- het in goede orde afwikkelen van het vergunningenproces van de Gemeente Breda
- het afronden van het script en het contracteren van cast en technisch team
- het afronden van het compositieproces
- het verstevigen van de governance van de stichting
- het inrichten van een projectadministratie en accountancy

Voor **2021** staat de realisatie van het project 'Zodiac de musical', het duurzame theaterspektakel en randprogrammering centraal. Na afloop zal een uitgebreide evaluatie plaatsvinden van de artistieke resultaten, het bereik van de voorstellingen, de randprogrammering en van de financiële resultaten. Aan de hand van de evaluatie zal de stichting nadenken over toekomstige activiteiten. Toekomstige projecten kunnen een zeer divers karakter hebben zoals opnieuw een theaterproductie maar ook publicaties, debatten, lezingen, documentaires, films e.a.

Voor **2022** zullen we afhankelijk van het succes Zodiac de musical continueren of de voorbereidingen treffen voor de realisatie van een nieuwe theatervoorstelling. Hiervoor zijn eerste grove ideeën reeds vastgelegd.

Onze ambitie
Onze ambitie is om de komende jaren telkens één grote musical te laten spelen op een bijzondere locatie. In principe zijn dit 'open eind producties' waarbij er telkens alvast nagedacht wordt over de volgende productie.

Beleid
De huidige (en toekomstige) werkzaamheden van Stichting Zodiac behelzen het produceren van één grote productie die start vanaf 2e kwartaal 2021 en daarbij ook het werven van benodigde gelden. De productie is momenteel in de pré-productie fase, de huur van de locatie is vastgelegd (de Koepel van Breda), de productie wordt nu artistiek verder opgetuigd en de verzoeken bij verschillende fondsen zijn in aanvraag.

Korte termijn ambitie
Wij starten met het duurzame theaterspektakel Zodiac de musical in De Koepel van Breda. Het is de bedoeling om deze productie vanaf het 2e kwartaal van 2021 uit te voeren.

Duurzaamheid
Het maatschappelijk thema van onze eerste productie 'Zodiac de musical' is duurzaamheid: wat moeten we doen om de toekomst van de aarde voor onszelf en voor onze jeugd te waarborgen. Om te beginnen biedt Zodiac de musical 'amusement' aan, maar tegelijkertijd doet het verhaal een emotioneel appèl op het publiek om écht na te denken over duurzaamheid en ernaar te handelen. Dit mondt uit in de eindsong over verbinding en samenwerking: "Wij Zijn Mensen".

Het is nadrukkelijk niet de bedoeling om het thema duurzaamheid 'met een opgeheven vingertje' te presenteren aan het publiek. Iedereen weet dat het belangrijk is, we willen het alleen een beetje benadrukken. Na onze demo weten we dat juist onze presentatiewijze, op een luchtige en humorvolle manier, goed aanslaat.

Ook de algehele opzet van Zodiac is duurzaam: het begint bij het hergebruiken van een oud gebouw (De Koepel van Breda, de leegstaande ex-gevangenis), tot aan duurzame catering, leveranciers, sponsors etc. Het theaterticket is tevens een (gratis of laag geprijsd) vervoersbewijs voor het OV. Het houdt niet op bij de voorstelling: na de voorstelling wordt het publiek uitgenodigd zich aan te melden bij een duurzaam platform (app/mobiele website).

Artistieke visie
"Zodiac, de musical" is een groots opgezette theaterproductie die het epische verhaal vertelt van een nieuwe revolutie. Een voorstelling die drijft op de geest van onze tijd. De wereld van vandaag lijkt zich in tweeën te splitsen. De aarde trilt en beeft door wat we uit de bodem hebben gepompt. Dat alleen al levert woede op. Maar wie moet voor die schade betalen? Verandert ons klimaat of zijn dat verzinsels van een groep dwaze activisten? Zou het erg zijn als het poolijs uiteindelijk helemaal verdwijnt? Waarom mag de zeespiegel niet stijgen?

Het zijn thema's die voor conflict zorgen, voor opstand en ergernis. En daarom een uitdagende basis vormen voor muzikaal theater. Drama is liefde onder de meest moeilijke omstandigheden. Overwint de liefde, of de omstandigheden?

Met "Zodiac, de musical" maken we een voorstelling die midden in onze tijd staat. Maar die niet alleen over dat realisme gaat maar ook over de 'fantasy' waar we zo van houden. Het is een verhaal over de wereld van vandaag maar meteen ook over de illusie van het enorme sterrenstelsel om ons heen. Het is groots en dichtbij, lichtjaren ver en hier om de hoek.

Synopsis

We hebben weinig eerbied voor de planeet waar we op leven.
Ván leven.
Wat zouden we moeten zonder de lucht, de aarde, het water... het vuur?
We trekken de globe leeg, voor gas en olie.
En over de toekomst maken we ons niet druk.
Op een dag, niet ver in onze toekomst, komt de Dierenriem samen.
In een grote conventie, een enorme vergadering.
Ze hebben naar die blauwe bol gekeken.
Ze zien dat de helft van de noordelijke poolkap al is gesmolten.
Dat bossen in woestijnen zijn veranderd, alleen door menselijk ingrijpen.
Dat de vissen vergiftigd worden in hun oceanen.
Dat daar eilanden van plastic ronddrijven.
Dat de lucht nauwelijks meer in te ademen valt.
"Laten we deze aarde vernietigen," zegt het Sterrenbeeld Ram.
"Laten we op zoek gaan naar een nieuwe aarde."
"Geef ze nog één kans," smeekt de jonge Boogschutter.
En na een lange vergadering besluit de Dierenriem dat hij naar de aarde mag.
Hij komt er als mens. En meteen zien ze hem als een vluchteling.
Voor hij het weet, wordt hij opgesloten... maar gelukkig is er één mens die zijn lot ter harte neemt...
Ze heet Evi, ze is een idealiste én de opstandige dochter van de Minister-President.
Samen met haar gaat hij de strijd aan om de aarde te behouden.
"Zodiac" is een muzikaal spektakel dat zich voor een deel op de planeet, en voor een deel in ons zonnestelsel afspeelt. Het is een web van intriges rond de politiek van lucht- en aardeverontreiniging, een spel van eigen belang maar ook van verloren jeugd en zoekgeraakte principes. De Minister-President was ooit een idealist. Zijn vrouw stond ooit ook op de barricaden.
Wat is er van hen geworden.
Het is een reis langs de laatste kans van onze aardbol.
Over ons leven, onze toekomst, en onze planeet.
Muziektheater met realiteit en fantasie, met een serieuze boodschap en een vette knipoog.
"Zodiac" gaat over ons... en over veel meer dan ons alleen...

Breda
Breda is een aantrekkelijke stad en is momenteel 'beste binnenstad van Nederland'. Op cultureel gebied kan Breda zeker nog impulsen gebruiken en in dit streven past Zodiac vanzelfsprekend erg goed. Voor de Gemeente Breda biedt een dagelijks theaterspektakel veel mogelijkheden. Dagelijks verwelkomen we rond de 1000 extra bezoekers aan de stad. Via de website van Zodiac zullen we gaan verwijzen naar hotels, restaurants, winkels en andere vormen van cultuur en recreatie.

Sinds ruim anderhalf jaar onderhouden we goed contact met het Chassé Theater in Breda. We willen graag een structuur opzetten waarbij een wederzijds belang gediend wordt: het versterken van elkaars activiteiten waardoor de som der delen groter zal zijn dan de delen afzonderlijk. Méér (en nieuw) theaterpubliek!

Vanwege de ligging van Breda zullen we ook bezoekers en toerisme aantrekken vanuit andere delen van het land en vanuit het buitenland (in concreto met name België, sinds de directe hogesnelheidsverbinding vanaf Brussel/Antwerpen rijdt, neemt het aantal Belgen dat Breda bezoekt gestaag toe).

Stichting Zodiac heeft al geruime tijd goed overleg met de Gemeente Breda over de voortgang van Zodiac. Wij hopen dat de positieve houding van de gemeente ook leidt tot een stukje subsidiëring.

Locatie: De Koepel van Breda
Het iconische gebouw 'De Koepel Breda' staat als ex-gevangenis inmiddels een aantal jaren leeg. In lijn met de vorm van een planetarium vinden we de koepel de uitgelezen locatie voor Zodiac. De ronde symmetrische vorm symboliseert de kern van de boodschap van Zodiac de musical: gezamenlijkheid; alleen gezamenlijk door goede samenwerking tussen mensen kunnen we de toekomstige problemen met de aarde het hoofd bieden. Daarnaast biedt de koepel met het hoogste punt op 30,4 meter van de grond een prachtig decor voor het heelal. De sterrenbeelden spelen vanaf de hoogste ring (de zodiac) en planeten en sterren zweven door de lucht (drones-choreografie).

Een andere metafoor die geldt is: in dit gebouw zaten altijd mensen gevangen, thans zit de aarde gevangen... Aan het einde van de voorstelling wordt dit weergegeven met een gigantische blow-up van de aarde (Ø 15 meter).

Betrekken scholen
Het behoud van en goede zorg voor moeder aarde, is eerst en vooral enorm van belang voor de nieuwe generatie, voor de jeugd.

Zodiac de musical bevat twee scènes die zich zeer goed lenen voor een uitvoering met kinderen:

- De Malieveld demonstratie
- Eindscène: Wij Zijn Mensen

Voor iedere uitvoering willen we één schoolklas (gratis) uitnodigen om deze twee scènes mee te spelen. Hiervoor stellen we 30 stoelen ter beschikking (27 kinderen en 3 begeleiders). Na inschrijving krijgt de klas een instructie per video. Zowel voor- als na de uitvoering ontvangt de deelnemende school een educatief pakket om verder met het thema aan de slag te gaan (op het gebied van duurzaamheid).

De attributen voor de scènes zijn: demonstratieborden en trommels. De scènes worden gespeeld onder aanvoering van de Richi Martina, beter bekend als 'de trommelaar van Breda'. Richi is wereldberoemd in Breda en naast straatmuzikant geeft hij drum- en djembéles.

Noord-Brabant
De provincie Noord-Brabant is zeer actief op het gebied van cultuur. Het totale cultuursysteem wordt ondersteund en gestimuleerd vanuit diverse fondsen en organisaties. Als eerste grote open eind productie in Brabant zijn wij hier graag onderdeel van.

We zullen dan ook graag gebruik maken van de mogelijkheden die er zijn. Veel van onze partners denken er ook zo over. Zo heeft bijvoorbeeld Rabobank aangeboden om het hele netwerk van leden en klanten in Noord-Brabant open te stellen voor commerciële activiteiten.

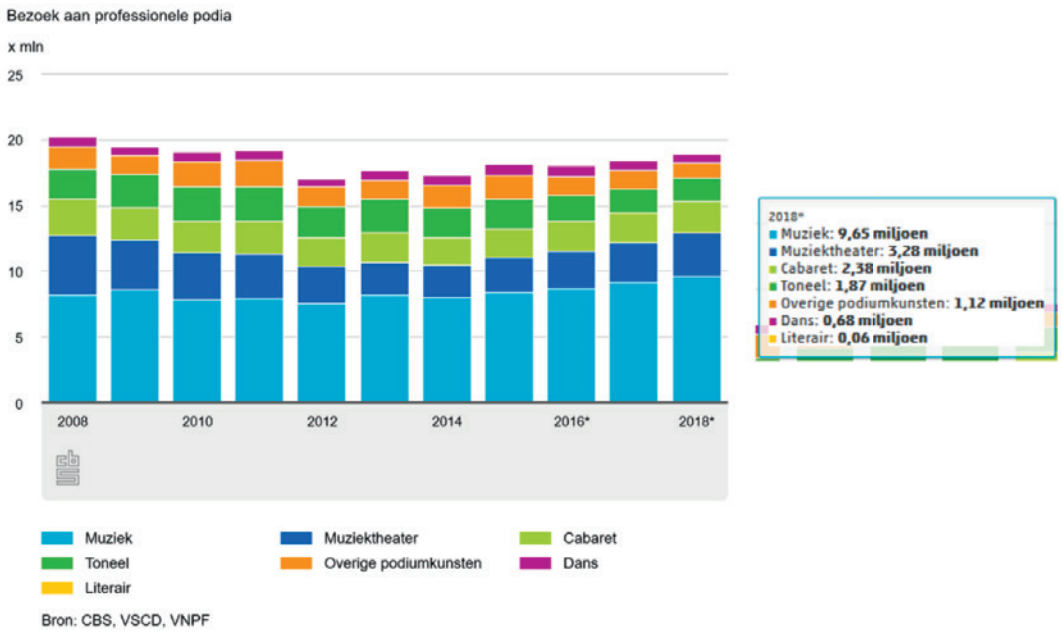
Voor de verdere promotie sluiten we aan op Brabantse platformen als Visit Brabant, Brabant Cultuur, Brabant Cultureel en de VVV, maar we willen ook verwijzingen naar andere cultuur, horeca en recreatie ervoor terug bieden.

4. OMGEVINSANALYSE EN SWOT

Op dit moment is de volledige focus van de Stichting Zodiac gericht op de eerste productie "Zodiac de musical". Vandaar dat hier een omgevingsanalyse en SWOT wordt gedaan voor dit project.

De markt

Na jaren van malaise groeit de markt voor podiumkunsten eindelijk weer: Voorstellingen in het genre muziektheater trokken in 2017 3 miljoen bezoeken (CBS dec '18). Dit is 12% meer, maar nog altijd ruim een derde minder dan in topjaar 2008 (4,6 miljoen -> potentie). In 2018 zette de groei door, het genre muziektheater trok 3,3 miljoen bezoeken, wat 10% meer is dan het jaar daarvoor (CBS dec'19). Dankzij het verbeterde klimaat is er ook ruimte voor nieuwe titels, zowel reizende als vaste locatie voorstellingen. Er is ook ruimte voor grote titels. In oktober 2018 startte de spektakelmusical 40-45 (in Puurs, België), waarvoor inmiddels 700.000 kaarten zijn verkocht. Soldaat van Oranje gaat haar 10e jaar in.



De bronnen van CBS zijn:

https://opendata.cbs.nl/statline/#/CBS/nl/dataset/70077NED/table?ts=1584962957568 en https://www.cbs.nl/nl-nl/nieuws/2019/51/concerten-trekken-meer-publiek-dan-ooit

De recente ontwikkelingen door de komst van het coronavirus trekken (onder andere) ook een sterke wissel op het 'uitgaansleven'. Omdat wij gericht zijn op starten in het tweede kwartaal in 2021, gaan we er op dit moment vanuit dat deze crisis dan beteugeld zal zijn. Wij denken dat er juist dan grote behoefte is aan cultuur, waarbij Zodiac ook nog eens verder appelleert aan het benodigde saamhorigheidsgevoel.

SWOT

Alle aspecten van Zodiac zijn in het voorgaande Inhoudelijke Plan verder toegelicht. In deze SWOT- analyse zijn -samenvattend- de belangrijkste sterkten, zwakten, kansen en bedreigingen te vinden:

SWOT-analyse Zodiac							
Belangrijkste sterkten		**Belangrijkste zwakten**		**Belangrijkste kansen**		**Belangrijkste bedreigingen**	
1	Uniek eigentijds verhaal, combi fantasy en realisme (astrologie en duurzaamheid)	1	Onbekende titel	1	Markt groeit, nog sterker voor locatietheater	1	Concurrentie (vaste locaties, reizend/ chassé/ koepel)
2	Uistekende testresultaten (demo Planetarium Artis)	2	Ervaring met grote producties	2	Breda is populair	2	Reisbereidheid van publiek
3	Uniek spektakel (drones/projecties)	3	Toekomst van koepel onduidelijk op langere termijn	3	(Maatschappelijke) Partners willen erg graag	3	Breda te klein?
4	Veel aangesloten participanten en partners	4	Opbouw productie-unit in Breda	4	Toename vrije tijd/recreatie/toerisme in eigen land	4	Belgische markt bereikbaar?
5	Iconische locatie met hoge aantrekkelijkheid	5	Akoestieke uitdaging	5	Zowel astrologie als duurzaamheid zijn 'trending'	5	Politieke bereidheid/vergunningen

Als reflectie op de diverse strategische aandachtspunten, gaan we hieronder vooral in op de zwakten en bedreigingen omdat de sterkten en kansen in het Inhoudelijk Plan van Zodiac uiteraard uitgebreider aan de orde komen.

Zwakten

1. Onbekende titel: Zodiac is een nieuwe titel, die we lading moeten geven. Vandaar dat we een jaar van tevoren beginnen met communicatie (vooral free publicity, via bladen en tv).
2. Ervaring met grote producties: door de bundeling van twee producenten denken we een grootschalige productie aan te kunnen. Bovendien huren we ervaren mensen in ter ondersteuning.
3. Toekomst van koepel onduidelijk op de langere termijn: inmiddels is duidelijk dat wij zeker voor een periode van 3 tot 6 maanden kunnen huren. Eventueel voor de periode daarna (bij groot succes) denken wij dat de kans groot is dat we nog verder kunnen verlengen.

4. Opbouw productie-unit in Breda: de productie-unit is er nu nog niet maar wordt gestart op het moment dat de financiering rond is. Kantoorruimte hiervoor is wel geregeld (we zijn al gevestigd op het koepelcomplex).
5. Akoestische uitdaging: de koepel is uiteraard nooit gemaakt voor 'muziek en uitvoering'. Op basis van advies van experts denken wij dat dit goed komt. De plaatsing van tribunes, gedeeltelijk vloerbedekking en eventueel dempende delen aan de overspanning moeten een goede akoestiek gaan opleveren. Een eventueel noodscenario is het gebruik van hoofdtelefoons voor het hele publiek (zoals bij 40-45 gedaan wordt). Op basis van de Sennheiser HP2 zijn de kosten vergelijkbaar met de akoestische maatregelen die anders nodig zijn.

Bedreigingen

1. Concurrentie: gezien de verwachte marktgroei zijn er op dit moment meer nieuwe producties in ontwikkeling (zie overzicht 'de concurrentie'). Wij willen vooral van eigen kracht uitgaan: we hebben een onderscheidende propositie (niet een historisch verhaal maar een actueel verhaal, een uniek luchtspektakel in een iconisch gebouw).
2. Reisbereidheid van publiek: in het begin zal het accent van de bezoekers zeker uit de regio komen, we willen echter ook mensen van buiten de regio aantrekken. De hoge aantrekkingskracht van onze onderscheidende propositie moet hiervoor gaan zorgen, in combinatie met laagdrempelige vervoersmogelijkheden (deel NS, touringcarbedrijven).
3. Breda te klein? Een dergelijke grote theaterproductie heeft niet eerder plaatsgevonden in Breda. De laatste jaren heeft Breda zich echter ontzettend ontwikkeld wat ondermeer geleid heeft tot de titel 'beste binnenstad van Nederland'. Daarnaast zijn er blijvende ambities, ook op cultureel gebied én er is een goed achterland en een goede bereikbaarheid. We denken dat een grote productie volgend jaar goed past bij de ambities.
4. Belgische markt bereikbaar? De Belgische markt is dichtbij maar wel moeilijk te bereiken qua 'marktbewerking'. Daarom laten we ons adviseren door een specialist op dit gebied (Lisa Grob, Coordinator Belgium & France van DutchCulture).
5. Politieke bereidheid/vergunningen. De situatie rondom de (verkoop van) de koepel is inmiddels duidelijk. Dit houdt in dat wij in ieder geval vanaf april 2021 tot 6 maanden lang de koepel kunnen huren. Daarnaast is er vertrouwen uitgesproken door de gemeente op het gebied van de te verstrekken vergunningen. Op beide gebieden houden we wel continue de vinger aan de pols.

Coronacrisis

De consequenties van de huidige coronacrisis in het 2e kwartaal van 2021 zijn op dit moment moeilijk in te schatten. Stichting Zodiac heeft een directe afgevaardigde in het periodieke overleg met de Veiligheidsregio Midden- en West-Brabant om exact op de hoogte te zijn van de actuele situatie en voorspellingen. We gaan er van uit dat we met onze flexibele zaalmogelijkheden in eniger vorm kunnen gaan spelen in het 2e kwartaal van 2021.

5. DOELGROEP EN PARTNERS

Doelgroepen van Zodiac
De doelgroep van Zodiac is breed te noemen. We willen het publiek verrijken met een indringende theaterervaring door een combinatie van amusement (verhaal, muziek, het luchtspektakel) en een serieuze boodschap (betere omgang met de aarde en met elkaar).

Breed en groot publiek
• liefhebbers van audiovisuele locatie-spektakels • liefhebbers van cultuur en (jong)talent
• mensen met affiniteit duurzaamheid
• mensen met liefde voor de natuur
• mensen met interesse in astrologie / astronomie
• specifiek: inwoners Breda met interesse in een evenement in de koepel • zakelijke markt op basis van uitnodiging van (eigen) bedrijf

Demografisch
• mannen en vrouwen, midden tot hoogopgeleid • leeftijd 15-75
• inwoners Noord-Brabant (40%)
• inwoners aangrenzende provincies (20%)
• inwoners rest NL (30 %)
• inwoners België (10 %)
• gemiddelde reisbereidheid = 69km

Omdat Breda zo dicht bij de Belgische grens is, zien we België ook als potentiële markt. Op dit moment is dit relatief laag ingeschat omdat in de praktijk de grens ook een culturele grens is. Deze grens is wel op een aantal manieren te slechten, we laten ons hierbij adviseren door een specialist. In ieder geval wordt Breda, mede dankzij de rechtstreekse hogesnelheidstrein vanuit Antwerpen en Brussel, steeds meer bezocht door Belgen (zoals in verband met de winkelopenstelling op zondag).

Partners

Inmiddels zijn er een aanzienlijk aantal partijen die uitgesproken hebben dat ze in enige vorm zich willen inspannen voor Zodiac. Hieronder een visuele weergave van deze partijen, per categorie.

Financiële partners (beoogd)

Subsidiënten & Begunstigers

Eventueel 2e fase:

Partners

Mediapartners

Maatschappelijke partners

Supporters

6. FINANCIËN

Vermogen van de stichting
De stichting beschikt momenteel nog niet over vermogen.

Afwezigheid winstdoelstelling
De stichting heeft geen winstoogmerk. Dit blijkt uit het feit dat de met haar activiteiten verkregen opbrengsten ten goede komen aan haar doelstelling.

Beheer van gelden
Er is voor de eerste productie (Zodiac de musical) een aantal participanten en fondsen benaderd om deze productie mede te financieren. De totale inkomsten, om de kosten van deze producties te dekken, zullen dus uit deze leningen/garanties komen en vervolgens uit kaartverkoop, alsmede een stuk vanuit subsidies. In de toekomst zal de Stichting pogen haar middelen uit te breiden door, onder meer, actief bij bedrijven en fondsen substantiële bijdragen te verkrijgen op basis van concrete ondernemingsplannen per voorgenomen theaterproductie.

Bestedingsbeleid
Om tot een verantwoorde besteding van de aan de Stichting ter beschikking gestelde financiële middelen en eventueel in de toekomst gecreëerde vermogen wordt jaarlijks een werkplan met bijbehorende begroting opgesteld en goedgekeurd door het bestuur. Alles ter bevordering van de door de stichting opgestelde doelen.

Beschikken over het vermogen van de stichting
Overeenkomstig haar statuten en haar feitelijke werkzaamheid heeft geen enkele (rechts)persoon doorslaggevende zeggenschap binnen de stichting. Aldus kan geen enkele (rechts)persoon beschikken over het vermogen van de stichting als ware het eigen vermogen.

Beloningsbeleid
De bestuursleden ontvangen voor de door hen in die hoedanigheid verrichte werkzaamheden geen andere beloning dan een vergoeding van gemaakte onkosten.

Bestemming liquidatiesaldo
Overeenkomstig de statuten zal een eventueel batig liquidatiesaldo moeten worden besteed ten behoeve van een ANBI met een soortgelijke doelstelling.

Beschrijving administratieve organisatie
De financiële administratie wordt gevoerd door een administrateur. Een externe accountant stelt jaarlijks de jaarrekening van de stichting op. Het bestuur stelt de jaarrekening vast en keurt deze goed. De stukken worden gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel en gepubliceerd op de website van de stichting. Aangezien de Stichting onlangs is opgericht is er nog geen jaarrekening en zal de eerste jaarrekening begin 2021 gepubliceerd worden.

Jaarrekening, balans en jaarverslag
Jaarrekening, balans en jaarverslag is in 2021 beschikbaar, aangezien we pas in de loop van 2020 starten met het werven van inkomen.

Publicatieplicht
De stichting voldoet aan haar publicatieplicht door middel van de website: www.zodiacdemusical.nl/stichting

stichting zodiac

Koepelcomplex
Gebouw L – theaterzaal
Nassausingel 26
4811 DG Breda

Tel. 085-0 65 45 95
Email info@stichtingzodiac.nl
KvK 77529006
RSIN 861036311